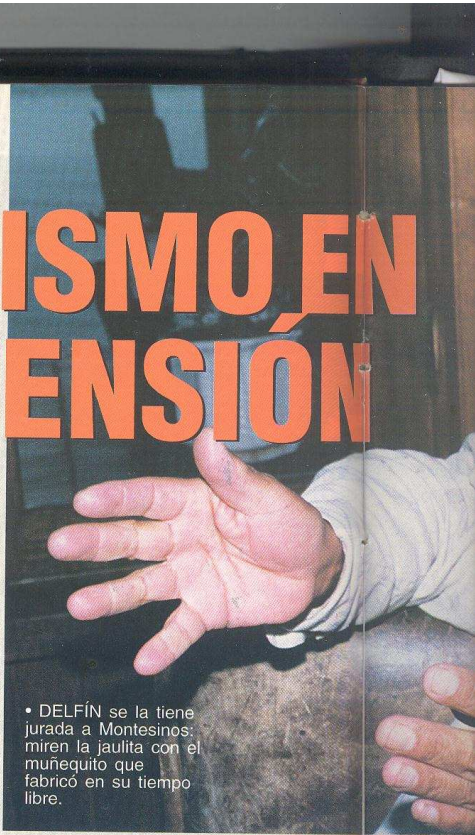


Víctor Delfín

EL MAXIMALISMO EN TODA SU EXTENSIÓN

Quizá con el miedo de perder credibilidad, como ya sucedió con otros líderes como él, el pintor y escultor peruano Víctor Delfín terminó por reconocer la jefatura del movimiento político Resistencia Civil. Fue el responsable de las pinturas contra el terrorismo en los muros del Canal Dos y le ha construido al amor en los malecones de Miraflores, distrito donde vive. Pero de tanto leer al escritor francés, Albert Camus, no duda en repetir su ideología y acaso un quijotesco protagonismo. Ese es Delfín, un artista, un autodidacta, un señor envuelto en las marchas de la política peruana desde hace ya varios años.



• DELFÍN se la tiene jurada a Montesinos: miren la jaulita con el muñequito que fabricó en su tiempo libre.

POR: JOSÉ RAMÍREZ G.
FOTOS: SILVANA ESPEJO

S eñor Víctor Delfín, usted como líder de Resistencia Civil, ¿qué objetivos tiene?

- Bueno, para empezar yo no trato de ser líder de nada, yo soy un ciudadano como cualquier otro y una de las razones de mi suma a Resistencia es que no hay ni líder ni presidente ni jefe ni nada. Ustedes pueden venir y participar porque lo único que persigue es frenar esa avalancha de abusos contra el ciudadano común y corriente.

- ¿Siente tan dramática la situación?

- Si no hay respeto a la Constitución, si se crea una Ley de Amnistía que deja libres a los asesinos de La Cantuta y a los de Los Barrios Altos, si se burlan del dolor del pueblo peruano, entonces yo empiezo a salir a la calle para expresar mi desacuerdo.

- ¿Tiene pruebas de lo que dice?

- Está lo de la Ley de la Interpretación Auténtica que incluso revistas tan "democráticas" como Caretas le hacen un homenaje al señor Torres y Torres Lara cuando este era un leguleyo, un tinterillo al servicio del fujimorismo para crear



• **CON UNA** negra intuición, quieren hacer un museo del movimiento Resistencia con todos los carteles que puedan exhibir.

todo este pandemonium.

- **El señor Torres y Torres Lara ha fallecido.**

- Él es el creador de todo este malestar. Se muere y le rinden homenajes en el Congreso. Esas dobles morales, esos dobles comportamientos de muchos ciuda-

danos peruanos hay que corregirlos porque yo me llevo por lo que dijo un escritor argentino a quien Perón había humillado y para este escritor era un miserable. Muchos años después, cuando Perón ya estaba muerto, le pidieron otra vez su opinión y él dijo: "es un miserable... muerto".

- **¿No está siendo muy radical?**

- La muerte no santifica nada, hay que ser duro con ellos, hay que ser claro...

- **Hay que ser, digamos, ¿maximalista?**

- Claro simplemente. Ni maximalista ni minimalista, claros, claros. Un asesino es un asesino.

- **Usted, ¿considera un dictador al presidente Fujimori?**

- No sólo un dictador, es un miserable que pretende burlarse de las leyes peruanas y de los convenios internacionales.

- **El historiador peruano Pablo Macera es del oficialismo, ¿tiene alguna opinión al respecto?**

- Por supuesto que la tengo: él ha venido acá con otras personas, hemos comido juntos. Le tuve mucho respeto pero la respetabilidad se acaba cuando reconoce algo que a la mayoría de los intelectuales peruanos nos parece incorrecto.

- **¿Lo ha defraudado?**

- Verlo ahí con esa cantidad de transfugas, de ignorantes y de mediocres hace pensar que esa persona ha sufrido, como decía Albert Camus "la caída" o lo que Vallejo decía: "son las caídas hondas de los criptos del alma".

- **¿Usted se siente el Camus de la Resistencia peruana?**

- Yo me llevo mucho por la... Fíjese que usted ha dado en el clavo, me siento un discípulo de Camus, él decía mucho sobre estas cosas. Hay una frase que yo la tengo grabada en mi disco duro (*señalándose la cabeza*)...

- **A pesar de la piedra...**

- ... A pesar de la piedra que me cayó, "la libertad consiste en no mentir".

- **¿Víctor Delfín es incapaz de mentirnos?**

- Yo no miento aunque me maten pues, no puedo mentir ni a mis hijos ni a mi mujer ni a nadie. Incluso cuando me enamoro por última vez, porque tengo setenta y tantos años, le hago saber a mi mujer "oye, algo me está pasando, creo que me estoy enamorando". Se lo tengo que decir por respeto a ella misma y por respeto a mí mismo, entonces ella me da más cariño y nada más. Camus hablaba también de que la cultura es una cuestión de coraje.

- **Acaba de reconocer que no sabe mucho de ideologías políticas pero se mueve dentro de la peruana.**

- La política es una cuestión de sentido común. Estamos ocupados por nosotros mismos, ya le dije, por un ejército uniformado que es el partido de Fujimori, el que lo protege.

- **Si se demostrase la comunión con el narcotraficante George Soros, ¿de-**

¿jaría de apoyar al señor Toledo?

- Mire, se ha dicho tanta basura sobre Andrade, sobre Castañeda que ahora ya pues, este... Hay un proverbio antiguo que dice: "En frase del mentiroso lo cierto se hace dudoso" ¿no es cierto?. Cómo le voy a creer yo al oficialismo, ya ha perdido credibilidad, tendría que ponerme en defensa de Toledo porque creo lo están ensuciando como a otros. Ayer que estuve en la Fiscalía me dijeron: "Usted ha venido porque cree", "No, yo no he venido porque crea en la justicia peruana, yo he venido porque no hay derecho a que esta cosa se quede silenciada, nada más". Yo no voy a reclamar nada. Primero veo volar un chanchito antes de que se haga justicia y que el General Dianderas me diga "mire, maestro Del-

"No soy un hombre preparado dentro de la política. Pero ahí tengo 'El Capital' y empiezo a leerlo..."

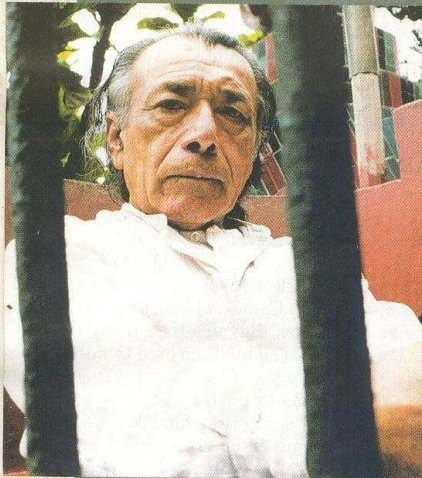
hacer?

- Pero si han tenido la desfachatez de borrarlo. Yo no lo hice ni por Ivcher ni por... No, pero la van a pagar porque yo soy presidente además de la Sociedad Protectora de las Artes Visuales. No, eso... Están abusando porque en este momento no hay ley pero apenas se restituya la ley nosotros le vamos a mandar una factura al Canal 2 que tienen que pagarla, no porque yo digo, sino

que no se hacen aquí porque nunca hay un apoyo ni siquiera para esas iniciativas. Además los mexicanos Diego Rivera, Orozco y Siqueiros son los padres del muralismo en América Latina y son inmortales. Es como si dijera "ahí voy a hacer un mural a lo Miguel Angel" ¿no?, es decir, te estoy hablando de las proporciones. Pero como soy modesto y latinoamericano tengo que partir de aquí.

- ¿Usted tiene amigos pobres? Porque a Diego Rivera se le acusó en su momento de haber pintado contra el Capitalismo, el Ejército y la Iglesia pero se codeaba con la aristocracia mexicana también.

- Para su ilustración: los artistas no pertenecemos a ninguna clase social, en



• ACASO por vivir en continencia, el pintor Víctor Delfín maldice al Presidente, y defiende a Toledo en cuanta marcha se le cruce en el camino.

"¿Martha Hildebrandt ha escrito algún libro maravilloso? Es como un gasfitero que escribe sobre cómo se desatora un caño."



fn ha sido un abuso, el Ejército peruano conciente de sus obligaciones de proteger que usted las dice muy claro, quiere conversar con usted para ver cuáles son sus pretensiones ya que ha sido agredido". Eso lo podría hacer cualquier individuo civilizado del mundo pero eso no lo van a hacer nunca. Están los que pierden el ojo y otros que por dignidad no quieren aparecer. Esto ha sido horrible, una masacre.

- Es decir, ¿para usted el Gobierno es el responsable?

- He sido testigo, no es a la primera marcha que voy, yo he estado en la puerta de Palacio un montón de veces con toda la gente.

- Y ahora que el Canal 2 está en la línea del oficialismo y usted dirigió la pintura de sus muros, ¿lo volvería a

porque eso se hizo no en defensa de Ivcher. Ivcher nos dio el mural, nos dijo "hagan lo que quieran" y nosotros fuimos ahí a fregar contra los que estaban dentro y la han aguantado como tres o dos años. Y tengo documentos donde se habían comprometido a no borrarlo. No veo lo de la pregunta porque en realidad eso fue una protesta que ha sido incluso elogiada por los órganos del oficialismo y que ha sido criticada, por supuesto, por los otros. Entonces, yo estoy seguro que si Ivcher regresa, lo primero que va a hacer es darnos otra vez ese espacio para que hagamos un mural y a la mexicana, bien hecho, no a la apurada y que se va a quedar ahí para toda la vida.

- Mejor, una pintura a la peruana. A la peruana... Bueno, a la mexicana me refiero a las proporciones, a cosas

absoluto. Para mí, usted es tan importante como el dueño de la fábrica más poderosa que hay en el Perú. Si usted me invita a su casa a tomarme una taza de té, un vaso de chicha, una cerveza y yo tengo tiempo voy. Siempre y cuando no sea un reaccionario, un individuo que maltrata a la sociedad. Es bien difícil determinar eso pero yo no tengo ninguna preferencia absolutamente sino por los seres humanos. Usted se va y de repente viene aquí el gerente de una compañía a conversar conmigo y, es más, hasta a decirme que está de acuerdo conmigo en este momento.

- Lo va a apoyar con dinero.

- Viene dispuesto a... Y se preocupa por mi salud y va a llegar el momento de apoyar la causa.

- A financiarla...

- Exacto. Estoy seguro. Obviamente no lo voy a...

- **¿Hay alguien que ya haya...**
- Pero por supuesto. Obviamente que no voy a acusarlo ni así me maten porque veo que en él hay una cosa humana que hay que respetarla ¿no es cierto?

- **Pero si está bien que haga eso, no hay ningún problema en decir su nombre.**

- No pues, porque él también pertenece a un gremio de gente a la cual no puede traicionar.

- **¿Es un tráfuga anónimo?**
- Es una persona que se da cuenta que algo anda mal y que a pesar de...

- **Que no es el primero además.**
- Claro que hay muchos, muchos. Y que también ven amenazada la institución con la cual ellos funcionan. Esto es así, esto puede convertirse en la Gestapo. "Si no estoy con ellos me arruinan y si estoy con ellos me va bien".

- **En síntesis, usted propone marchas pacíficas lo Ghandi, usted es el símbolo de...**

- Yo no soy símbolo de nada.

- **O la voz oficial.**
- Ni tampoco, tampoco. No crea que a mí me gusta mucho ese papel. A mí me encanta estar ahí donde hay problemas que maltratan la dignidad de todos nosotros los peruanos. A veces voy a lugares donde no tengo porqué informar, ni decir... Y si se publica lo que digo o no se publica no me interesa. Yo soy el que me hago un examen todos los días de mi vida: "Víctor, ¿lo estás haciendo bien o mal?". Nada más.

- **¿Y este cuadro nuevo?**
- Es una caricatura de lo que sucede. Ahí está Fujimori con su ave de rapaña.

- **Hay un rostro de mujer ¿no?**
- Esa es. Todavía no están dibujadas, están bocetadas: esa es la Cuculiza, la de allá es la Martha Chávez, luego la Moyano...

- **¿Usted ya pintó ese cuadro que siempre ha querido pintar o todavía no?**

- No hay "cuadro que haya querido pintar", la pintura no es un sólo cuadro, es un eslabón de ideas que genera uno, genera otro y otro y otro... No hay fin felizmente, no se jubila uno como artista. No hay la obra perfecta, todas esas son tonterías, palabras, no más. La perfección ¿perfección de qué?

- **¿Qué hace un pintor en la política?**
- Lo que han hecho muchos artistas en el mundo: Diego Rivera, lo ha hecho Picasso con su "Guernica", lo han hecho tantos, tantos. ■

Calidad de Vida

POR:
VÍCTOR VICH RODRÍGUEZ



¿DESEAS DEJAR DE TRABAJAR POR EL RESTO DE TU VIDA?

Me imagino que sobre este tema también las opiniones están repartidas: Unos dirán: ¡Por supuesto, qué formidable!... ¡al fin podré hacerlo!. Otros pensarán: ¡De ninguna manera, si no trabajo me enfermo! o ¡Qué horrible sería estar sin trabajar, no tener nada que hacer!

Como en casi todo, habrá siempre personas que piensan de distinta manera. El mundo es así. Recuerdo que hace 21 años (1979-1980) cuando yo daba por la TV mis mensajes de aliento cada noche en mi programa "Hacia la conquista de ti mismo" -aquel que concluía diciendo como el ahora título de mi más reciente libro: ¡Piensa... Sí Puedes!-, vale decir, un programa positivo por sus cuatro costados, me refiero a cómo había gente que me abrazaba en la calle y cómo había otra que me insultaba por "estúpido e irreal". Así también algunos periodistas como Guido Monteverde, que en paz descansa, y Yerobi, de "Monos y Monadas", lo hacían por escrito con todas sus letras, y hasta un cineasta como Lombardi pretendió burlarse de mí con su deprimente película "Cuentos Inmorales". ¿Increíble no?... pero cierto.

Bueno pero el asunto en cuestión no solamente es marcar las dicotomías de este ser humano complejo y tantas veces incongruente, sino darles una idea -nada nueva por cierto pero de grandes resultados- para dejar de trabajar ¡Qué rico!... dirán algunos. ¿Cuál es?

Consiste simplemente en saber disfrutar tu trabajo, cualquiera que sea, desde el más rudo hasta el más exquisito. Se trata pues de

hacer de tu quehacer un placer, de divertirse con lo que estás realizando o como dice ese gran pronunciamiento "no es hacer lo que gustamos sino gustar de lo que hacemos, lo que hará de nuestra vida una bendición".

Todos conocemos a personas que se quejan en "matinée, vermouth y noche", porque tienen que hacer lo que hacen. Es así que la palabra "tienen", o sea en la práctica: "Debo de hacerlo pues", es uno de los funestos principios del malestar. La estrecha óptica de estas personas no les permite ver y mucho menos disfrutar de lo que hacen, para ellas su trabajo es una carga pesada. Más bien son expertos en maldiciones y en escupir al Cielo.

CUANDO TÚ TE DIVIERTES CON TU LABOR Y LA BENDICES DIARIAMENTE: ¡HAS DEJADO DE TRABAJAR PARA SIEMPRE! Lo contrario es trágico y enfermizo.

En nuestros días, más que nunca, es una ventaja comparativa y un privilegio trabajar, en lo que sea pero trabajar. Me resulta inconcebible cómo hay gente que siempre se queja porque trabaja.

¡Te invito a dejar de trabajar, diviértete, encontrándole en todo caso el lado bueno, la enseñanza. Por la vida pasamos una sola vez, no te intoxiques quejándote. El hacerlo así resulta cancerígeno y el hacerlo de la otra manera ¡alimento y vivificante!

No sin razón el gran médico español Ramón y Cajal, expresó con puntualidad: "Digan lo que quieran los ricos viciosos y los holgazanes, el trabajo agradable y útil resulta ser todavía la mejor de las distracciones". ■

