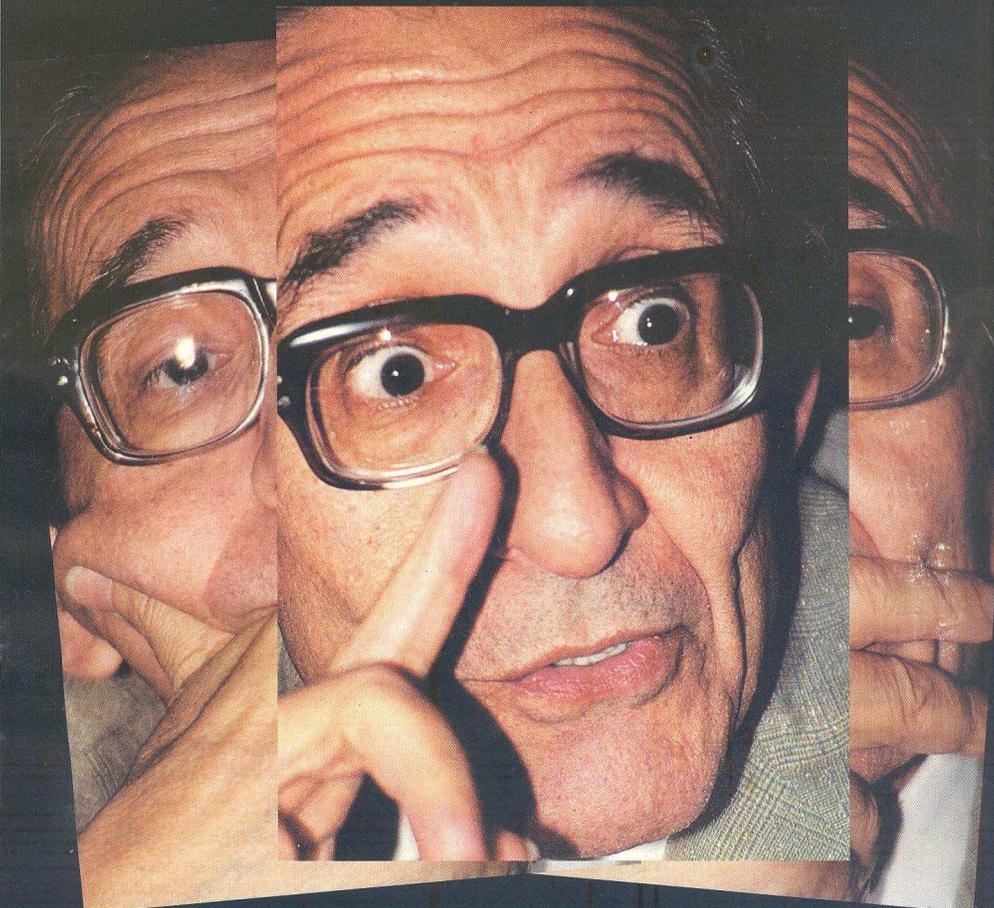


Marco Aurelio Denegri:



**"DIOS ME LIBRE
DE SER POPULAR"**

ENTREVISTA: JOSÉ RAMÍREZ GONZÁLES - FOTOS: SILVANA ESPEJO

Usted ya conoce a Marco Aurelio Denegri: un personaje de la cultura viva en la televisión peruana. Las grandes personalidades de nuestra sociedad se sentirían orgullosas de ser entrevistadas por este señor tan inconforme de todo y de todos. Muchos televidentes corren a encender la grabadora cuando empieza su programa; sin embargo, el señor Denegri, desde sus lejanos inicios en el canal 7, ha hecho lo mismo toda la vida: regarnos de saber y cultura. Hoy, gracias al cable, más gente puede sintonizarlo en el canal 14, a las dos de la tarde. En diálogo con GENTE, hizo lo suyo: cambió las cosas de lugar.

Señor Denegri, usted nombra "porquería" a la televisión, sin embargo conduce un programa en ella. ¿Se siente un integrante de la cultura de masas o un apocalíptico?

- Bueno, en primer lugar hay una diferencia tremenda entre la TV de señal abierta y la del cable. Segundo, a mí me llamaron para hacer este programa, yo no puedo negarme a dar mi cuota de esclarecimiento, en medio de este torbellino general de incultura y embrutecimiento. Ahora, que lo mío sea significativo... Hay una sintonía importante y constituida, pero nada más.

- ¿No depende del rating?

- Mi programa no depende del llamado "rating". Me da igual que me vean dos personas o doscientas mil.

- ¿Qué piensa de la televisión de señal abierta?

- Yo no sé qué punto de vista tendrá usted, pero el mío lo he expuesto repetidas veces. A veces vienen a preguntarme y ellos no tienen el suyo, y un periodista bien formado, bien informado, debe tenerlo sobre los temas que va a tratar.

- Bueno, entonces yo le doy mi punto de vista y usted...

- No, pero de ese punto podemos con-

versar.

- Bien, Gonzales Prada dijo que en el Perú abunda la pequeñez en todo: en corazones, en vicios y en crímenes. ¿Usted qué opina?

- Bueno, fíjese, la figura de don Manuel Gonzales Prada es para mí muy respetada. Lo he leído de principio a fin, lo he fichado, lo he estudiado. El, entre otras cosas, se ha caracterizado por las frases lapidarias, por su aversión al hombre. Gonzales Prada, como Wilde, se refiere a la mezquindad, a los espíritus pequeños. Si usted estudia bien a Gonzales Prada notará que tiene un rechazo al ser humano, es tremendamente misantrópico. Hay una serie de ejemplos que le puedo dar.

- ¿Usted es misantrópico?

- Sí. Entonces a Prada, el ser humano le merecía un desprecio importante. Para él, el ser humano es la mínima parte de nada y cosas así. Luego, él ha celebrado los magnicidios. Ha tenido aversiones y odios muy fuertes, muy vivos.

- ¿A qué o a quiénes atribuye la intolerancia vivida en las sociedades occidentales?

- No, ése es un problema de la especie, la cual evolucionó para desenvolverse en grupos de entre 70 y 100 personas. Después, si usted supera esa cantidad es muy difícil la convivencia, es inevitable la intolerancia. Pero ese es un problema estructural, es uno de los grandes defectos de la especie humana, la cual tiene relativamente una vida corta. No tiene aptitud para la convivencia, salvo algunos seres especiales.

- ¿Qué persigue con aquella tesis del amor-pasión?

- No, lo que yo he dicho es que el fenómeno del enamoramiento, del prendamiento, de la arrechura, es de trámite breve y es normal que así sea, tampoco es ningún problema. Porque el estímulo erótico se desgasta muy rápidamente, de modo que sería una rareza que dure eternamente. Lo grave sería que no ocurra.

- ¿Cuál es la relación entre el onanismo y la masturbación?

- Bueno, en primer lugar yo no confundo onanismo (*cuenta la Biblia que Onán no quería inseminar a la esposa de su hermano muerto, por lo que eyaculaba fuera de ella, sobre el piso*) con masturbación. Yo he escrito un libro que se titula "¿Y qué fue realmente lo que hizo Onán?", donde demuestro que lo hecho por Onán realmente no fue practicar la masturbación.

- ¿Por qué considera normal la masturbación?

- La pregunta no es esa, la pregunta es al revés, porque yo, como Mc Luhan, veo la cosas en playback. Entonces, la pregunta es ¿por qué en algún momento histórico de principios del siglo XVIII se convirtió en

espantajo, en el origen de todos los males habidos y por haber? No, ¿por qué ahora se considera saludable y buena? Está perfectamente estudiado que, a principios del siglo XVIII, en Inglaterra, comenzó a decirse que la masturbación dañaba. ¿Por qué solamente ahí y no en Japón, donde sólo es un pasatiempo, es como el fumar?

- ¿Usted qué papel le otorga a los intelectuales en una sociedad?

- Bueno, depende del grado de compromiso del intelectual ¿no? El único compromiso que yo tengo es con la cultura, pero no con el orden establecido o como dice Baldomero Cáceres, "el desorden establecido". Entonces, en ese sentido, yo tengo a mi cargo un programa que dirigo hace dos años, posible gracias al advenimiento del cable. Y destilo todo lo concerniente a la problemática cultural, esparzo -digamos- saber, en la medida de mis posibilidades. Ese es mi cometido y ojalá haya otro que lo haga mejor que yo. Pero el propósito de un intelectual debe ser como lo que decía Kafka de los libros: "El propósito de un libro debe ser como un hachazo". Por lo tanto, el de un intelectual debe ser un propósito subversivo. Un programa cultural rectamente entendido es más subversivo que "Sendero Luminoso", la inteligencia es más peligrosa que ese movimiento. Por eso la televisión comercial no le da cabida a la inteligencia, porque es peligrosa.

- ¿Podría darme un perfil psicológico del Presidente?

- Ah no, no, no. Porque no lo reconozco como interlocutor. Ya lo he dicho anteriormente, y un día me preguntó eso mismo Mónica Delta. Me preguntó: "¿Qué le preguntaría usted, al señor Fujimori?". "No sé", le dije. Para preguntar algo tendría que reconocerlo como interlocutor y yo no lo reconozco.

- El escritor García Márquez ha pedido que nos dejen vivir nuestra Edad Media. ¿Cuál es su opinión?

- Bueno, ya en el caso de Gabo, él establece una pauta que puede ser rectora. Yo creo que si nosotros estamos en un plan de descubrimiento... y no sé si tendremos o podremos hacer nuestra Edad Media. Lo que yo podría decirle es que veo un peligro real con respecto a la sanidad de esta especie. Mi preocupación es que cualquier proyecto dependerá de la sanidad biológica, la cual está muy cuestionada.

- ¿Por qué se está hablando tanto del Genoma Humano?

- Se está hablando de la posibilidad de reducir el número de enfermedades genéticas, que son tres mil, y de las cuales está lastrada nuestra especie. Veamos si podremos corregir no las tres mil pero, por lo menos, unas trescientas. Pero una especie con tal número de enfermedades tiene un

¿jaría de apoyar al señor Toledo?

- Mire, se ha dicho tanta basura sobre Andrade, sobre Castañeda que ahora ya pues, este... Hay un proverbio antiguo que dice: "En frase del mentiroso lo cierto se hace dudoso" ¿no es cierto?. Cómo le voy a creer yo al oficialismo, ya ha perdido credibilidad, tendría que ponerme en defensa de Toledo porque creo lo están ensuciando como a otros. Ayer que estuve en la Fiscalía me dijeron: "Usted ha venido porque cree", "No, yo no he venido porque crea en la justicia peruana, yo he venido porque no hay derecho a que esta cosa se quede silenciada, nada más". Yo no voy a reclamar nada. Primero veo volar un chanchito antes de que se haga justicia y que el General Dianderas me diga "mire, maestro Del-

"No soy un hombre preparado dentro de la política. Pero ahí tengo 'El Capital' y empiezo a leerlo..."

hacer?

- Pero si han tenido la desfachatez de borrarlo. Yo no lo hice ni por Ivcher ni por... No, pero la van a pagar porque yo soy presidente además de la Sociedad Protectora de las Artes Visuales. No, eso... Están abusando porque en este momento no hay ley pero apenas se restituya la ley nosotros le vamos a mandar una factura al Canal 2 que tienen que pagarla, no porque yo digo, sino

que no se hacen aquí porque nunca hay un apoyo ni siquiera para esas iniciativas. Además los mexicanos Diego Rivera, Orozco y Siqueiros son los padres del muralismo en América Latina y son inmortales. Es como si dijera "ahí voy a hacer un mural a lo Miguel Angel" ¿no?, es decir, te estoy hablando de las proporciones. Pero como soy modesto y latinoamericano tengo que partir de aquí.

- ¿Usted tiene amigos pobres? Porque a Diego Rivera se le acusó en su momento de haber pintado contra el Capitalismo, el Ejército y la Iglesia pero se codeaba con la aristocracia mexicana también.

- Para su ilustración: los artistas no pertenecemos a ninguna clase social, en



• ACASO por vivir en continencia, el pintor Víctor Delfin maldice al Presidente, y defiende a Toledo en cuanta marcha se le cruce en el camino.

"¿Martha Hildebrandt ha escrito algún libro maravilloso? Es como un gasfitero que escribe sobre cómo se desatora un caño."



fin ha sido un abuso, el Ejército peruano conciente de sus obligaciones de proteger que usted las dice muy claro, quiere conversar con usted para ver cuáles son sus pretensiones ya que ha sido agredido". Eso lo podría hacer cualquier individuo civilizado del mundo pero eso no lo van a hacer nunca. Están los que pierden el ojo y otros que por dignidad no quieren aparecer. Esto ha sido horrible, una masacre.

- Es decir, ¿para usted el Gobierno es el responsable?

- He sido testigo, no es a la primera marcha que voy, yo he estado en la puerta de Palacio un montón de veces con toda la gente.

- Y ahora que el Canal 2 está en la línea del oficialismo y usted dirigió la pintura de sus muros, ¿lo volvería a

porque eso se hizo no en defensa de Ivcher. Ivcher nos dio el mural, nos dijo "hagan lo que quieran" y nosotros fuimos ahí a fregar contra los que estaban dentro y la han aguantado como tres o dos años. Y tengo documentos donde se habían comprometido a no borrarlo. No veo lo de la pregunta porque en realidad eso fue una protesta que ha sido incluso elogiada por los órganos del oficialismo y que ha sido criticada, por supuesto, por los otros. Entonces, yo estoy seguro que si Ivcher regresa, lo primero que va a hacer es darnos otra vez ese espacio para que hagamos un mural y a la mexicana, bien hecho, no a la apurada y que se va a quedar ahí para toda la vida.

- Mejor, una pintura a la peruana. A la peruana... Bueno, a la mexicana me refiero a las proporciones, a cosas

absoluto. Para mí, usted es tan importante como el dueño de la fábrica más poderosa que hay en el Perú. Si usted me invita a su casa a tomarme una taza de té, un vaso de chicha, una cerveza y yo tengo tiempo voy. Siempre y cuando no sea un reaccionario, un individuo que maltrata a la sociedad. Es bien difícil determinar eso pero yo no tengo ninguna preferencia absolutamente sino por los seres humanos. Usted se va y de repente viene aquí el gerente de una compañía a conversar conmigo y, es más, hasta a decirme que está de acuerdo conmigo en este momento.

- Lo va a apoyar con dinero.

- Viene dispuesto a... Y se preocupa por mi salud y va a llegar al momento de apoyar la causa.

- A financiarla...

- Exacto. Estoy seguro. Obviamente no lo voy a...

- **¿Hay alguien que ya haya...**

- Pero por supuesto. Obviamente que no voy a acusarlo ni así me maten porque veo que en él hay una cosa humana que hay que respetarla ¿no es cierto?

- **Pero si está bien que haga eso, no hay ningún problema en decir su nombre.**

- No pues, porque él también pertenece a un gremio de gente a la cual no puede traicionar.

- **¿Es un tráfugo anónimo?**

- Es una persona que se da cuenta que algo anda mal y que a pesar de...

- **Que no es el primero además.**

- Claro que hay muchos, muchos. Y que también ven amenazada la institución con la cual ellos funcionan. Esto es así, esto puede convertirse en la Gestapo. "Si no estoy con ellos me arruinan y si estoy con ellos me va bien".

- **En síntesis, usted propone marchas pacíficas a lo Ghandi, usted es el símbolo de...**

- Yo no soy símbolo de nada.

- **O la voz oficial.**

- Ni tampoco, tampoco. No crea que a mí me gusta mucho ese papel. A mí me encanta estar ahí donde hay problemas que maltratan la dignidad de todos nosotros los peruanos. A veces voy a lugares donde no tengo porqué informar, ni decir... Y si se publica lo que digo o no se publica no me interesa. Yo soy el que me hago un examen todos los días de mi vida: "Víctor, ¿lo estás haciendo bien o mal?". Nada más.

- **¿Y este cuadro nuevo?**

- Es una caricatura de lo que sucede. Ahí está Fujimori con su ave de rapiña.

- **Hay un rostro de mujer ¿no?**

- Esa es. Todavía no están dibujadas, están bocetadas: esa es la Cuculiza, la de allá es la Martha Chávez, luego la Moyano...

- **¿Usted ya pintó ese cuadro que siempre ha querido pintar o todavía no?**

- No hay "cuadro que haya querido pintar", la pintura no es un sólo cuadro, es un eslabón de ideas que genera uno, genera otro y otro y otro... No hay fin felizmente, no se jubila uno como artista. No hay la obra perfecta, todas esas son tonterías, palabras, no más. La perfección ¿perfección de qué?

- **¿Qué hace un pintor en la política?**

- Lo que han hecho muchos artistas en el mundo: Diego Rivera, lo ha hecho Picasso con su 'Guernica', lo han hecho tantos, tantos. ■

Calidad de Vida



POR:
VÍCTOR VICH RODRÍGUEZ

¿DESEAS DEJAR DE TRABAJAR POR EL RESTO DE TU VIDA?

Me imagino que sobre este tema también las opiniones están repartidas: Unos dirán: ¡Por supuesto, qué formidable!... ¡al fin podré hacerlo! Otros pensarán: ¡De ninguna manera, si no trabajo me enfermo! o ¡Qué horrible sería estar sin trabajar, no tener nada que hacer!

Como en casi todo, habrá siempre personas que piensan de distinta manera. El mundo es así. Recuerdo que hace 21 años (1979-1980) cuando yo daba por la TV mis mensajes de aliento cada noche en mi programa "Hacia la conquista de ti mismo" -aquel que concluía diciendo como el ahora título de mi más reciente libro: ¡Piensa... Sí Puedes!-, vale decir, un programa positivo por sus cuatro costados, me refiero a cómo había gente que me abrazaba en la calle y cómo había otra que me insultaba por "estúpido e irreal". Así también algunos periodistas como Guido Monteverde, que en paz descansa, y Yerobi, de "Monos y Monadas", lo hacían por escrito con todas sus letras, y hasta un cineasta como Lombardi pretendió burlarse de mí con su deprimente película "Cuentos Inmorales". ¿Increíble no?... pero cierto.

Bueno pero el asunto en cuestión no solamente es marcar las dicotomías de este ser humano complejo y tantas veces incongruente, sino darles una idea -nada nueva por cierto pero de grandes resultados- para dejar de trabajar ¡Qué rico!... dirán algunos. ¿Cuál es?

Consiste simplemente en saber disfrutar tu trabajo, cualquiera que sea, desde el más rudo hasta el más exquisito. Se trata pues de

hacer de tu quehacer un placer, de divertirse con lo que estás realizando o como dice ese gran pronunciamiento "no es hacer lo que gustamos sino gustar de lo que hacemos, lo que hará de nuestra vida una bendición".

Todos conocemos a personas que se quejan en "matinée, vermouth y noche", porque tienen que hacer lo que hacen. Es así que la palabra "tienen", o sea en la práctica: "Debo de hacerlo pues", es uno de los funestos principios del malestar. La estrecha óptica de estas personas no les permite ver y mucho menos disfrutar de lo que hacen, para ellas su trabajo es una carga pesada. Más bien son expertos en maldiciones y en escupir al Cielo.

CUANDO TÚ TE DIVIERTES CON TU LABOR Y LA BENDICES DIARIAMENTE: ¡HAS DEJADO DE TRABAJAR PARA SIEMPRE! Lo contrario es trágico y enfermizo.

En nuestros días, más que nunca, es una ventaja comparativa y un privilegio trabajar, en lo que sea pero trabajar. Me resulta inconcebible cómo hay gente que siempre se queja porque trabaja.

¡Te invito a dejar de trabajar, diviértete, encontrándole en todo caso el lado bueno, la enseñanza. Por la vida pasamos una sola vez, no te intoxiques quejándote. El hacerlo así resulta cancerígeno y el hacerlo de la otra manera ¡alimento y vivificante!

No sin razón el gran médico español Ramón y Cajal, expresó con puntualidad: "Digan lo que quieran los ricos viciosos y los holgazanes, el trabajo agradable y útil resulta ser todavía la mejor de las distracciones". ■